

บทที่ 3 การโปรเซสไฟล์ภาพถ่ายด้วยโมดูล Develop

3.1 ทำความรู้จักกับโมดูล Develop

โมดูล Develop คือโมดูลที่ใช้สำหรับการโปรเซสไฟล์หลายๆในโมดูลนี้จะมีเครื่องมือต่างๆที่จำเป็นในการโปรเซสไฟล์ RAW และ JPEG



Develop นี้มีเมนูสำหรับปรับแต่งภาพไว้ให้มากมาย ซึ่งจะมีเครื่องมือพื้นฐานดังต่อไปนี้ ชุดปรับแก้ White Balance เพื่อแก้ไขสีของภาพที่มันไม่ถูกต้อง เช่น ภาพออกเหลืองหรือแดงมากเกินไป สาเหตุมาจากกล้องที่คำนวณอุณหภูมิสีผิดพลาด เราแก้ได้จากตรงนี้ครับ

--Temp ปรับอุณหภูมิสี

--Tint ปรับสี

ชุดต่อมาเป็นชุดปรับแสงในแบบต่าง ๆ ของภาพ

--Exposure ระดับความสว่าง

--Contrast ความเปรียบต่างของภาพ

--Highlights ปรับไฮไลต์ หรือแสงสะท้อน

--Whites ปรับสีขาว

--Black ปรับสีดำ

ต่อมาเป็นชุดปรับรายละเอียดและความสดของภาพ

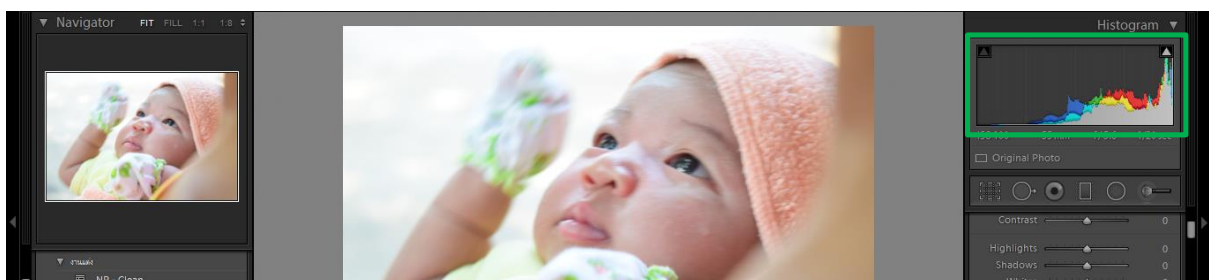
- Clarity ปรับความชัดเจน
- Vibrance ปรับความสดของสี
- Saturation ปรับความอึมตัวของสี



3.2 การอ่านค่า Histogram

ในการปรับแต่งรูปด้วยโปรแกรม Lightroom อาศัยการดู Histogram เป็นหลักดังนั้นเราจึงควรมาทำความเข้าใจกับ Histogram กันก่อน

Histogram คือกราฟแท่งที่แสดงถึงความถี่หรือจำนวนของ pixel ที่กระจายอยู่ ณ ช่วงค่าความสว่างต่างๆ จากรูป ส่วนที่อยู่ทางซ้าย คือส่วนที่เป็นด้านมืดหรือเงา ส่วนด้านขวา คือ ส่วนที่เป็นสีขาวหรือส่วนสว่างของภาพ และส่วนตรงกลาง คือ ส่วนสีเทา โดยที่ส่วนที่เป็นความสูงจะแสดงถึงจำนวนที่มีของค่าความสว่างหรือในช่วงโทนนั้นๆ แต่ละโทนซึ่งมีค่าตั้งแต่ 0-255 (0 คือ มืดสุด และ 255 คือ สว่างสุด) คือค่าตำแหน่งบนแกนแนวนอนของกราฟ เมื่อมันมาเรียงต่อกันบนกราฟ ก็จะมีหน้าตาประมาณนี้

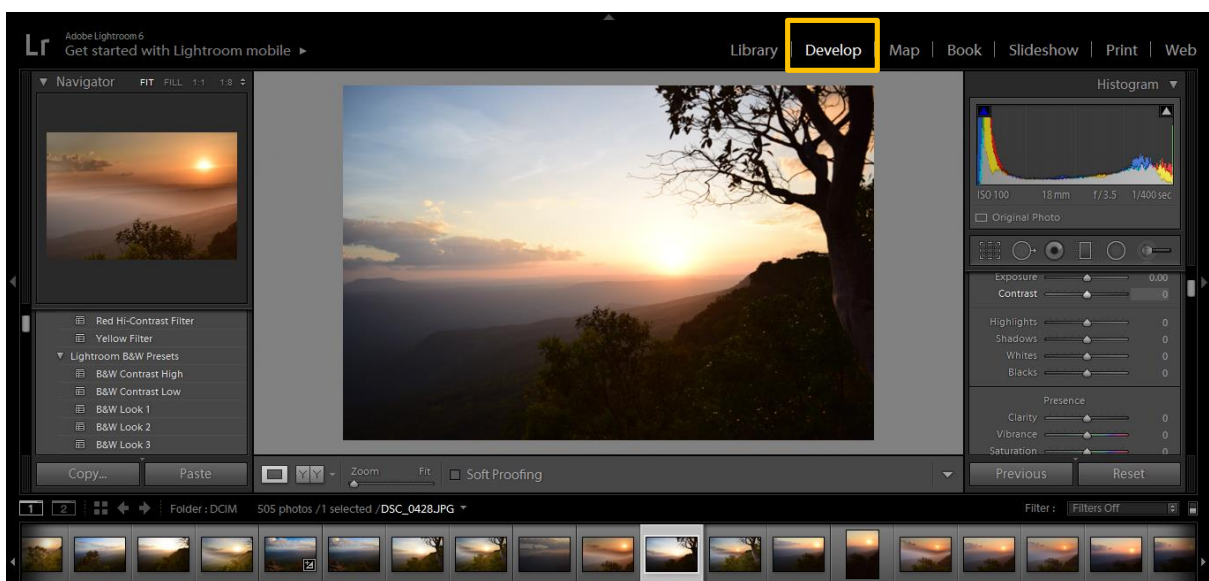


ด้านซ้ายของ Histogram คือสีโทนมืด ส่วนด้านขวาคือโทนสว่างเราจึงสามารถอาศัย Histogram ในการดูว่ารูปของเรามืดไปหรือสว่างไปได้นั่นเอง

ตัวอย่าง Histogram ล้นไปทางด้านขวาเล็กน้อย แต่ไม่ล้นไปทางด้านซ้ายเลย จึงเรียกได้ว่าเป็นรูปที่ความสว่างกำลังพอเหมาะ



3.3 ควบคุมโทนด้วยพาเนล Histogram



เจ้า Treatmet จะเป็นตัวกำหนดไฟล์รูปครับ ค่า Basic เมื่อ Import ไฟล์เข้ามาแล้ว จะเป็น สี (Color) อยู่แล้ว แต่ใครอยากแต่งรูปเป็นขาวดำ เมื่อก็ก๊ปรับเป็น BW ได้เลยที่นี่ มาถึงส่วนของ พระเอกของงานครับ เพราะผมใช้บ่อยสุด



เห็นรูปคงรู้แหละครับ White Balance เจ้า WB (เรียกสั้น ๆ) เป็นอะไรที่วุ่นวายสำหรับผม จริง ๆ ในการถ่ายรูปบางครั้งก็เก๊ียง ตั้งเป็น Auto ไว้ ก็ยังให้สีที่เพี้ยนได้ใจ ผมใช้ D5000 ไม่มีฟังก์ชันในการปรับอุณหภูมิสี จะชิบสีก็วุ่นวายก็เลยต้องอาศัย LR ช่วยละครับ ที่นี่ผมไม่ขอลงรายละเอียดมาก บอกวิธี 2 ข้อในการปรับ WB กันเลยนะครับ (กระชับดี ชี้เก๊ียงเขียนยาว ๆ เดี่ยวพาออกทะเล)



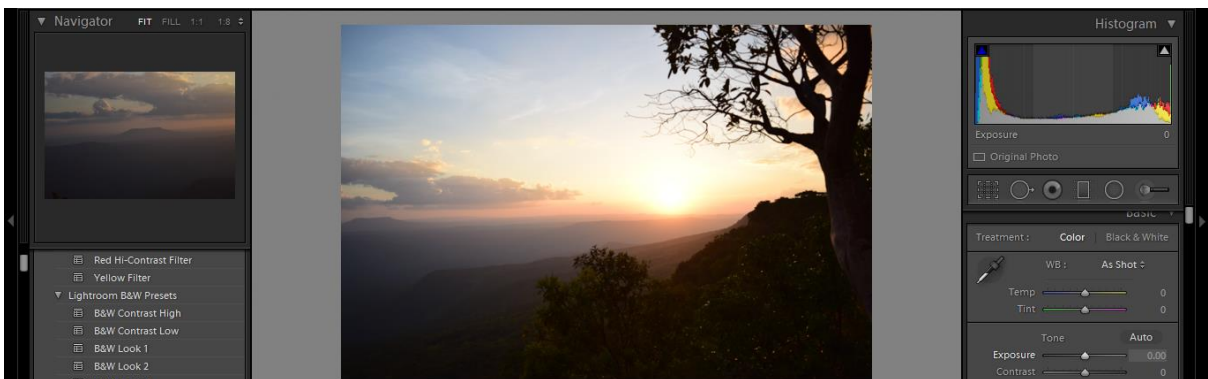
วิธีที่ 1 ปรับค่าเองจาก ค่า Temp และ Tint มันคืออะไรหว่า ?

ย่อให้สั้นจะได้จำง่ายขึ้นครับ

Temp คือ ส่วนที่ใช้ปรับให้ภาพลดหรือเพิ่มช่วงน้ำเงินหรือเหลือง

Tint คือส่วนที่ใช้ปรับภาพที่ติดโทนสีชมพูหรือเขียวมากเกินไป

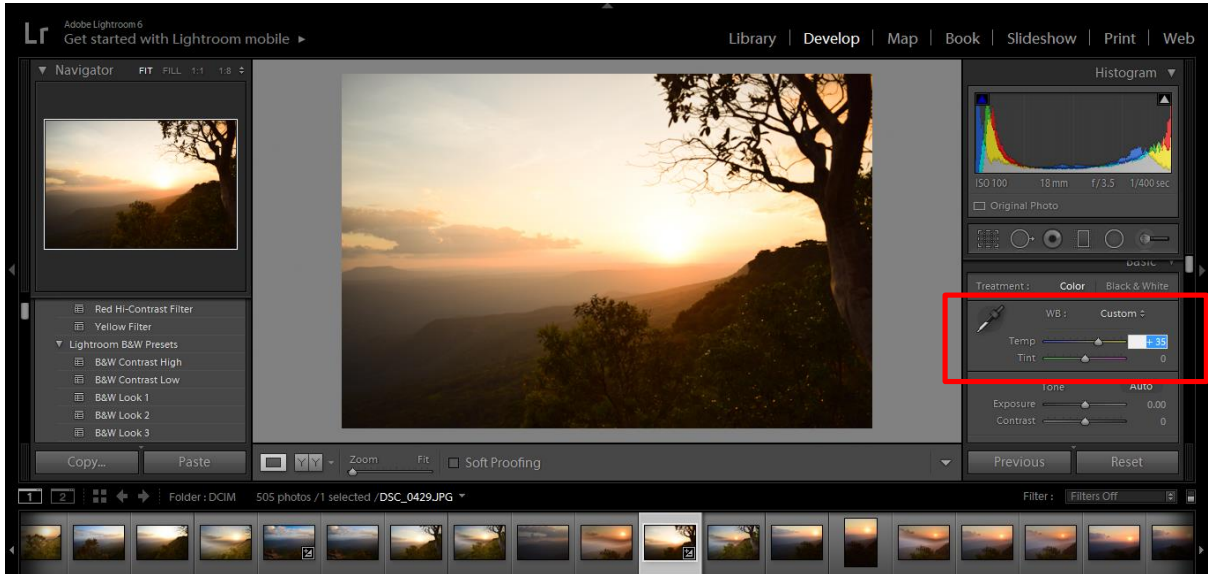
ที่นี้มาดูตัวอย่างการปรับ WB วิธีที่ ๑ รูปนี้ มาจากไฟล์เดิม ไม่ได้ปรับแต่งหรือยุ่งอะไร ตั้งค่า WB จากกล้อง เป็น Daylight



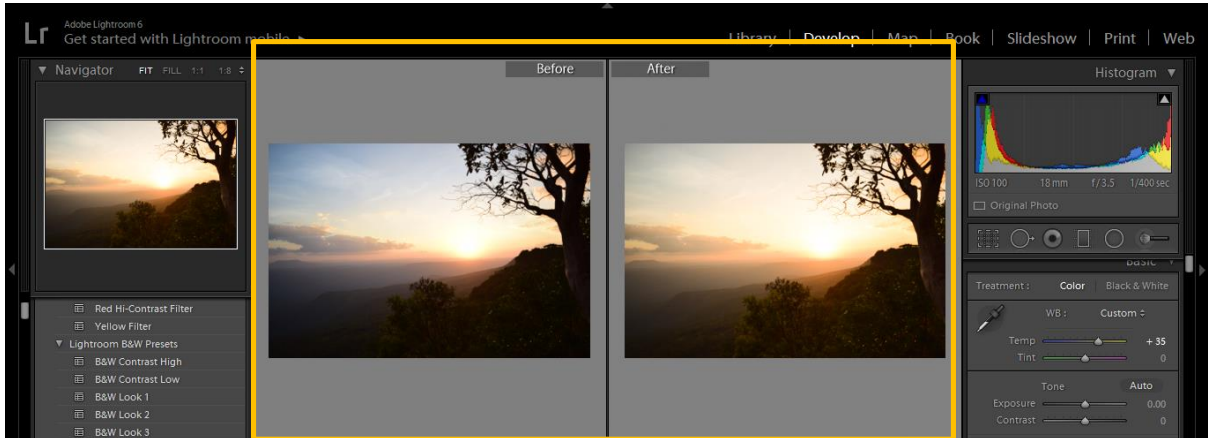
ที่นี้ ผมนี่ก็อยากปรับ WB เอง คือปรับตามใจตัวเองนั่นแหละครับ ซึ่งหากเล่นหรือปรับกันเองบ่อย ๆ จะใช้ WB ตัวนี้ ในการย้อมแสงให้กับภาพ ให้ภาพดูมีอารมณ์ที่แปลกออกไปได้อีกด้วย ไปต่อยกันเองนะครับ

Tip: การปรับ WB เพื่อย้อมแสงนั้น ค่า Temp กับ Tint ต้องไปทางด้านเดียวกันนะครับ ไม่อย่างนั้น Highligh มาเยื่อนแน่

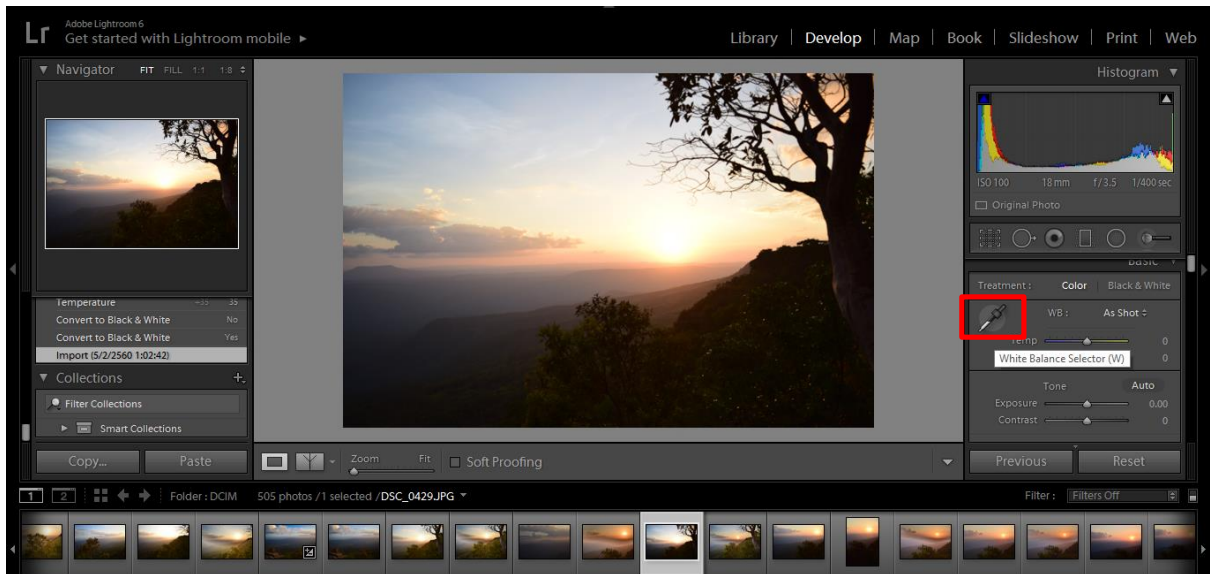
ดูตัวอย่าง ภาพที่ผมปรับนะครับผมอยากให้ท้องฟ้า เป็นสีเข้ม เลยปรับค่า Temp ไม้ไปยุ่งกับ Tint เลย ก็แดรกเมาส์ไปเรื่อย จนคิดว่าพอดีแล้ว อย่างในรูปผมไม้ได้แดรกเมาส์นะครับผม พิมพ์ไปเลย 35 !!



ลองมาเปรียบเทียบก่อนแต่งกับหลังแต่ง แบบง่าย ๆ กันให้เห็นภาพชะหน่อย

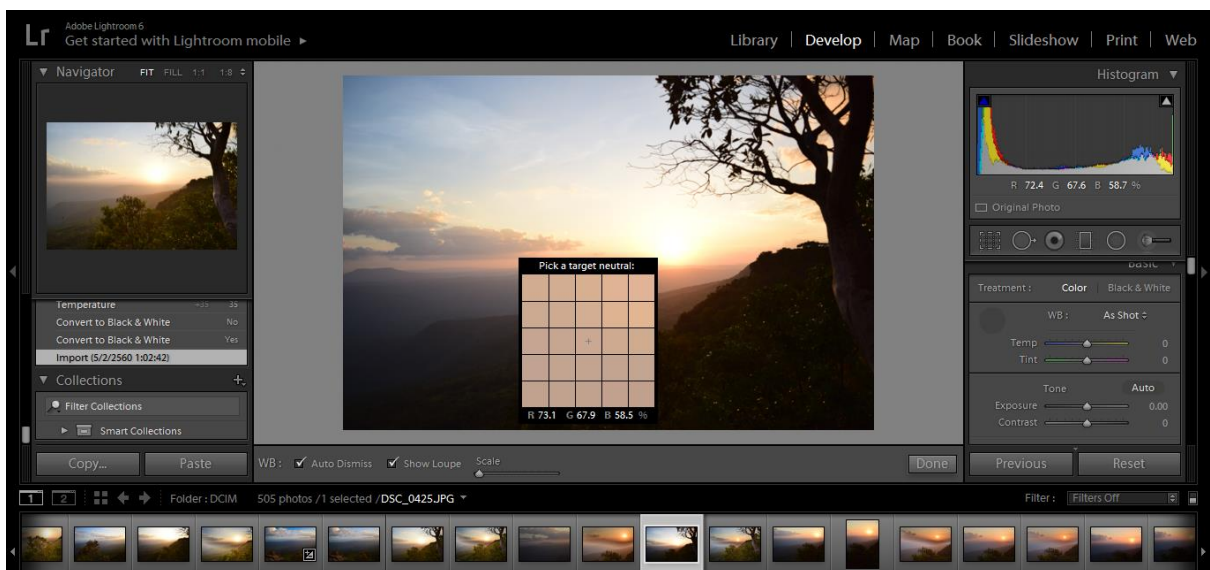


วิธีที่ 2 ต้องอาศัยเครื่องมือครับ เครื่องมือนี้ เรียกว่า “WB Selector” หน้าตาประมาณในรูปครับ

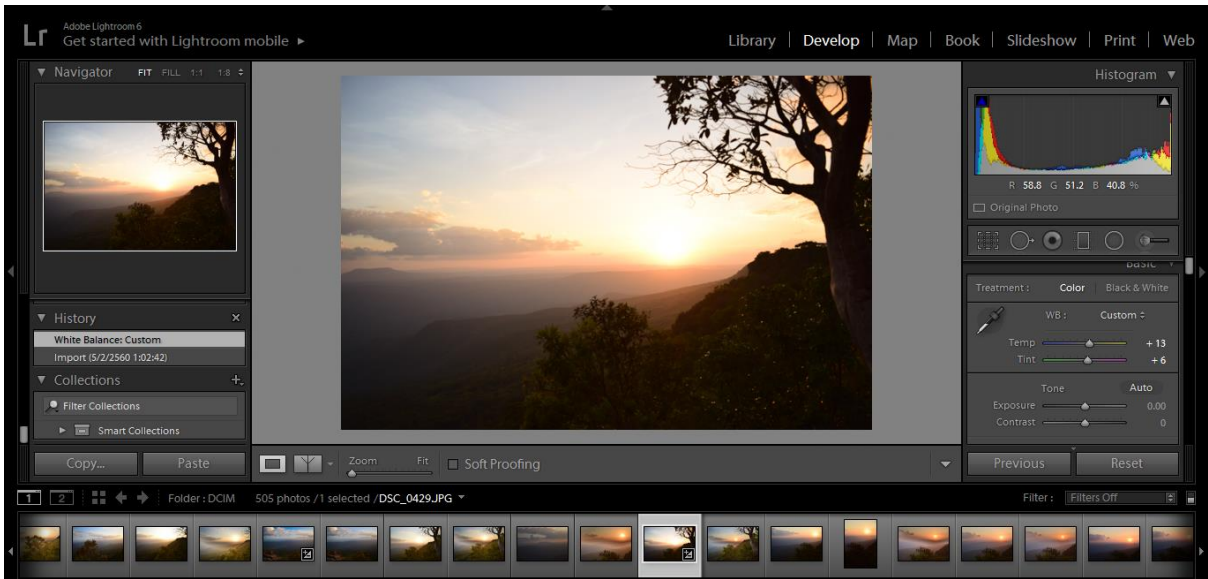


วิธีใช้งานแสนง่ายครับ เอาเมาส์ ไปจิ้มที่ WB Selector จากนั้นก็ลากไปที่รูปแล้วสังเกตค่า R กับ B สองตัวนี้พอ แล้วดูว่า จิ้มไปตรงไหน แล้ว ค่า R กับ B มีค่าใกล้เคียงกัน หรือ เท่ากันเลยก็ดี

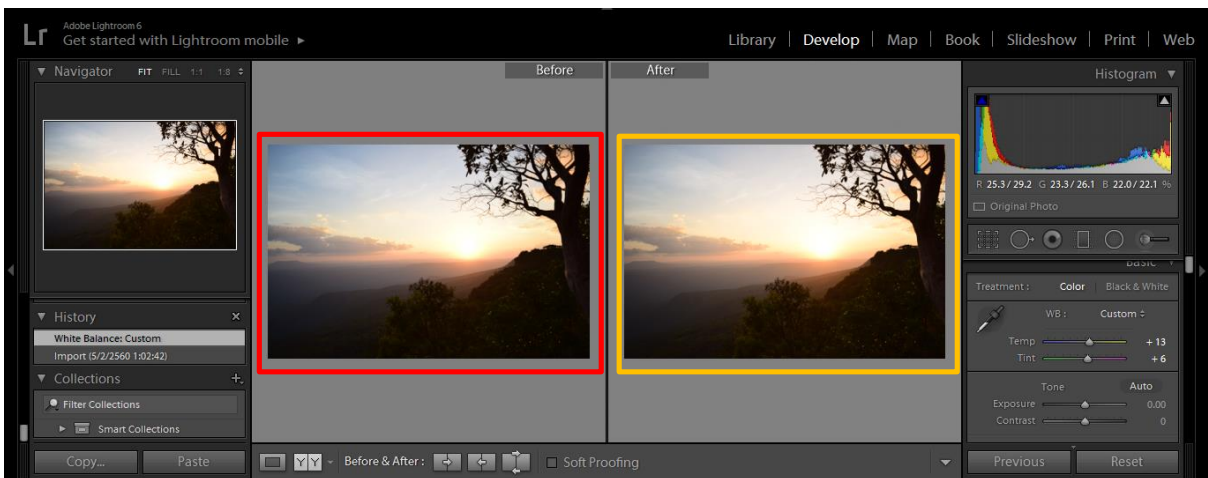
Tip : บางครั้งผมก็ปรับภาพให้เป็น BW ก่อน แล้วค่อยใช้ WB Selector แล้วใช้วิธีการเดียวกัน



ผลลัพธ์ที่ได้ จากการ ลาก WB Selector ไปจิ้มมั่ว ได้สีตามรูปครับ



ที่นำมาเปรียบเทียบกันหมดทั้งสองรูปที่ได้ นะครับ



Tip : กดคีย์ Y ไว้เปรียบเทียบภาพก่อนแต่งกับหลังแต่งนะครับ

Note : การกำหนดค่า WB บางครั้งผมไม่ได้ซีเรียสว่าให้สีมันตรงเสมอ นะครับ บางครั้งก็เล่นให้สีเพี้ยนบ้าง สร้างอารมณ์ให้กับภาพให้น่าชมดีครับ

3.4 รู้จักกับเครื่องมือปรับแต่งโทนภาพ Basic

ที่นี้มาดูที่แถบเครื่องมือด้านขวามือของรูป ซึ่งจะขออธิบายแค่ Basic Tools ก็พอ โดยเครื่องมือต่างๆจะแบ่งออกเป็น

- การปรับ White Balance สามารถปรับได้โดยใช้แถบเมนู Temp และ Tint โดยที่ Temp เป็นแถบที่ใช้ปรับเมื่อรูปมีโทนน้ำเงินหรือเหลืองผิดปกติ



ส่วน Tint เป็นแถบที่ใช้ปรับเมื่อรูปมีโทนเขียวหรือแดงผิดปกติ

- Exposure ใช้สำหรับเพิ่ม-ลด ความสว่างโดยรวมของภาพ เหมือนการปรับรูรับแสงในกล้องถ่ายรูป
- Recovery ใช้สำหรับกู้รายละเอียดของพื้นที่ที่ล้นด้านขวามือของ Histogram ให้กลับคืนมา
- Fill Light เป็นการเพิ่มความสว่างในส่วนของเงามืดในภาพ เทียบแล้วก็เหมือนกับการใช้รีเฟล็กซ์เปิดเงาให้กับภาพ
- Black เป็นการเพิ่ม-ลดความเข้มในส่วนของเงามืดของภาพ
- Brightness เป็นการเพิ่มความสว่างให้กับภาพซึ่งจะแตกต่างกับการใช้ Exposure คือ Brightness จะมีผลกับบริเวณตรงกลางของ Histogram เท่านั้น แต่ Exposure มีผลกับ Histogram ทุกส่วน
- Contrast ใช้ปรับเพิ่ม-ลด Contrast ของภาพ

3.5 การควบคุมโทนของภาพ

3.5.1 สร้างสรรค์โทนสีแจ่มๆ ด้วยเครื่องมือ White balance

เครื่องมือ white balance ใน Lightroom นอกจากจะช่วยปรับแก้ปัญหาสีเพี้ยนให้กลับมาถูกต้องแล้ว ยังใช้สำหรับเปลี่ยนบรรยากาศให้กับภาพถ่าย ดูแปลกตา



3.5.2 แก้ปัญหา ภาพมืด ภาพสว่าง



ปัญหาถ่ายภาพมาแล้วมืดเกินไปหรือสว่างเกินไปมักพบอยู่บ่อยๆหากถ่ายภาพเป็นไฟล์ raw แล้วสามารถแก้ได้ง่ายๆใน lightroom และได้ผลค่อนข้างดี แต่หากถ่ายมาเป็นไฟล์ jpeg ก็ยังสามารถแก้ไขได้เหมือนกันแต่ผลลัพธ์อาจจะไม่ดีเท่าที่ฝ่าย raw สำหรับสำหรับภาพที่ถ่ายมา

over หรือสว่างเกิน ก็ให้รอก Exposure ไปทางขวาทีละนิด ภาพจะค่อยๆสว่างขึ้นให้ลากไปจนกว่าจะได้ผลที่พอใจส่วนภาพที่ under หรือมืดเกิน ก็ให้ลากปุ่มสไลด์ไปทางขวา ภาพจะค่อยๆสว่างขึ้น

3.5.3 ดึงไฮไลต์ของภาพกลับคืนมา

ในภาพที่ถ่ายมา over จนรายละเอียดส่วนสว่างของภาพที่เรียกว่าไฮไลต์หายไป เราสามารถดึงรายละเอียดส่วนที่หายไปนี้ให้กลับคืนมาได้ เช่น รายละเอียดของก้อนเมฆ ตีเทลดตรงพื้นที่เขาขาวในภาพ อย่างไรก็ตามการกู้คืนรายละเอียดในส่วนไฮไลต์นี้จะได้ผลดีแค่ไหนขึ้นอยู่กับข้อมูลที่เหลือ โดยหากเป็นภาพที่ถ่ายมา over ไม่มากก็จะสามารถกู้รายละเอียดคืนมาได้ค่อนข้างดี แต่หากเป็นภาพที่ถ่ายมาโอเวอร์เกินไปหรือเป็นไฟล์ jpeg การดึงรายละเอียดกลับมาก็อาจไม่ได้ผลดีเท่าที่ควร

